えて話してもらいました。

|雛宮大工」として

こめる作業場で、実演を交

独特の約束事があるからで

風土に適した工法で

こ

(十七~二十三時、月曜休)。

す。例えば神殿の柱の太さ は総間口の一割~一割二分

います」と話していました。

)一種 ·社宮」 る南浩

築・改築・修理を手がける 社・寺院・文化財などの建

のが宮大工です。 時代と共

独特の約束事 って設計し、

> した地域行事のシンボルで 季節になりましたが、こう

浩二郎さんを訪ねました。では唯一の宮大工である南

殿、神壇、雪洞などの神具

観宮大工」と呼ばれ、神 南さんは宮大工の中でも

> さが決まれば屋根の厚みも と定められており、柱の太

合わせるので地震に強く、

全般を製作し、神社の手摺

檜材の爽やかな匂いが立ち 浩二郎さんを訪ねました。

や塀なども手がけます。

いきます (木割)。 そうし 順に各部材の寸法を採って 決まっていくという風に、

た制約を踏まえて自分なり

夏祭りが終わり地蔵盆の

にその数は少なくなってい

ますが、その一人で、港区

ある神輿や地蔵堂、また神

気持ちよく参拝を

三社神社 氏子が鈴緒を奉納

際に鈴緒をゆすって鈴を鳴

歌声喫茶」ブレーク

同宮司によると、参拝の

ばれています。同神社によ 新しくなり、参拝者から喜 |晴彦さん(☲○) (市岡元町 と、奉納したのは同神社 二社神社の拝殿の鈴緒が ました。鈴は従来の物を社 月初めに古い物と取り換え き上げ、新しい鈴緒に取り (五九)がサンドペーパーで磨 員で技術部長の向高靖さん

刻それぞれ二本を購入。七 業者から鈴緒と記念文字彫 の日本タイロッド工業株会 一人は神社と相談の上、 祝詞が北村宮司によって読 厳かに執り行われ、感謝の った七月二十三日朝、本殿 三社神社の夏祭りが終わ 「鈴緒奉納の奉告祭」が

三社神社の拝殿前で

神様の注意を自分に向けて つも美しくあるようにと心 頂く―という意味があると 分を祓い清める②その上で がけておりますが、よく使 んは「氏子として境内がい いうことでした。 い事をする前に、①まず自 奉納を済ませた塩見功さ 神様敬う心の表われ

われて黒ずんできた鈴緒の 層意義あることだと思って り、神社が行なうよりも一 を敬う気持ちの表われであ 思います」。同宮司は「新し 参りしてもらえたら嬉しく 新しい鈴緒で気持ちよくお い鈴緒は氏子の方々の神様 事も気になっていました。

|ゃらし」には区内外から老 七月下旬にはピアノ伴奏で ードで声を合わせている。 つ「うたごえ倶楽部ねこじ 再ブレークの兆し。その た―写真。八幡屋から来た 「花嫁」草原情歌」「灯」「ト ベテラン喜多陵介さんのリ 駅前「ともしび」を主宰した 若男女が集い、かつて大阪 行した「歌声喫茶」が港区で ロイカ」などを次々と歌っ 「海」「少年時代」四季の歌」



コードの音楽に感激し、

だけでいいので気楽です 十六時 (一飲物付千円)。

もらっている。 小林正逸さ から昭和歌謡まで様々なジ 路||-||-|八)で今、 ャンルのレコード盤を持ち 懐かしのレコード鑑賞が静 して人気の「いそじ屋」(磯 ☆六五八一一八七六〇。 R弁天町駅北口歩二分)。 場所は波除五-七-六(J =もその一人。ロマンチス かなブーム。 客がポップス ドブーム レトロ居酒屋と トの飲み仲間が持参したレ ん(六1) (市岡元町) | 写真 居酒屋で懐かしのレコー - ド盤持参を呼びかけてい る。☆六五七二―一三二七 になった一そんなことも思 が、それ以来アリスも好き をしたことがありました 頃を思い出します。また見 は好きですか?』と訊かれ、 合いの時に妻から『アリス 歌を聴くと二十六~七歳の の店が更に好きになったと 訊き返して恥ずかしい思い サーナのファンで、彼女の それは食べ物ですか』と 私はグラシェラ・ス

時から神戸チキンジョージ

(JR·阪急·阪神「三宮」

一曲▽九月五日 (日)十八

秋のイベントツアー 「黒帯

一〇一四六)でガーゴイル

ロッカーズ2010

いえます。その木組みにも 日本の風土に適した工法と とんど使わず木と木を組み 組み」があります。釘をほ 「相欠き」「捻組み」など 宮大工独特の工法に「木 根の場合。イメージする曲 垂木)を一~二枚立て、そ 線を象った型板 (破風板) 出すのでしょう。 例えば屋 たの間にも同様の型板 (野 を屋根の左右両端に立て、 板)を何枚も渡していきま れらの上に細長い板(野地 のが特徴。特に鉋はこの作 鋸などがありますが、一般 の腕の見せ所。南さんは外 大工よりずっと種類が多い 注もしますが、彫刻刀を使 って自分でも彫ります。 道具には伝統的な鉋、 鉋だけでも200種類

業場だけでも約二百種類。 鑿や鋸を使う分野は減って その一方で機械化も進み、 **道具箱を覗いてその数の名** さ、形の多様さにびっくり。

制約、伝統の道具駆使 なるということでした。 むしろ年月を経るほどに固 あり、それらを駆使するこ 線) は宮大工ならではの造 く締まる日本建築が可能に に見られる独特の反り (曲 とで、ずれや緩みが生じず、 また神殿などの屋根や軒 た野地板と野地板の継ぎ目 曲面へと仕上げていくので を鉋で削りながら滑らかな 薄い銅板や檜の薄板で葺く この他、神殿の梁や欄間 物によってはその上を

の小さな神殿なら約一週

祓い串など細かな物な

によっては杉、桐、

用材は檜が主ですが、

を使うこともあるそうで

きな神殿には数カ月かかる

のイメージを描き、設計す

(田中3丁目、58歳)

独特の

ミナミ木工 神祭具製作

南

浩二郎さ

こともありますが、家庭用

るのです。

ら一日で仕上げます。

法に応じて設計しますが、

『目』を見て選び、仕上げ寸

買い付け先では丸太の

注文を受けると希望の寸

う訳にはいきません。 神具

てもらって持ち帰ります。 法より少し大きめに製材し

形です。どんな方法で生み

般建築のように自由とい

組みに曲線に光る技 複雑な継ぎ技術がいくつも す。そうして敷き詰められ

に施される彫り物も宮大工 を進めます。 どんな思いや夢があるのか を睨み、連携しながら作業 彫り物屋などがあり、納期 ではこのような技術を南 それは次号で。(つづく) 発揮してきたのか、また

築港2-4-2

ージー (中央区西心斎橋☎ 五時半天満寅蔵 (北区池田 ☎○九○一五八八二一七○ 町四六三五二-一〇九一) 月第三火曜二十時かつおの ▽毎月第二火曜二十時半口 六二二二一六四三七)▽毎 のオリジナルフォー ク▽毎 を持つ三人で結成) のリー 六二二三一三九九九) 遊び場 (中央区宗右衛門町 月第一・三木曜二十時ザ・ ダーやソロで温かな雰囲気 セラー(中央区西心斎橋☆ 一五)▽奇数月第三日曜十

と続く坂」「マグマキッド」

「風の城」「ガラポン」など十

ちぎりクラッシュ!』空へ

リ」「ゼロブラッド」ぶっ

に至る傷」「メメント・モ

ンド「ガーゴイル」のアル

八幡屋出身のロックドラ

り金具屋、銅板屋、生地屋、 関連業者には材木屋、 お引越前後の 清掃~補修、改修工事、 事務所フロアのワックス掛け、 その他、困っていること色々 お手伝い致し 53 ます! 内装工事全般 **☎6574-8216**







天王寺区上本町6-2-37-2F ☎6767-0012

http://www010.upp.so-net.ne.jp/gatto-nero.