

ミーミー情報

● サントリー・ミュージアム

「天保山」ギャラリー『ボ

「マンドの至宝』ボーラ

ンド芸術の魅力』に迫る約百

四十点を堂に。首都のワ

ルシャワ王宮と旧都クラク

フのヴァヴェル城に伝わる

絵画、工芸、彫刻をはじめ、

二つの国立美術館のコレク

ションから十九世紀ボーラ

ンド絵画も展示。中でもモレ

ンブランのモナリザ』と

呼ばれる『額縁の中の少

女』写真と『机の前の少

女』写真と『机の前の少

二つの国立美術館のコレク

ションから十九世紀ボーラ

ンド絵画も展示。中でもモレ

ンブランのモナリザ』と

呼ばれる『額縁の中の少



レンブラント・ファン・ダーハルス『額縁の中の少女』1641年 Photo: Andrzej Ring

学者のレンブラント作品二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等



学者によるレンブラント作品二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

二点は日本初公開。加えてコペルニクス、ショパン、キュリー夫人の関連資料等

即死の戦友の弔いもできず

(前号あらすじ)二十歳で陸軍に入隊した私は中国へ渡り、「江南作戦」に参加した。その終盤、昭和十一年十一月の桂林戦では満身創痍になりながら生き延びたが、学徒兵の悲惨な最期には悔いが残った――



◆撲み撃ち作戦

(前号あらすじ)二十歳

で陸軍に入隊した私は中国

へ渡り、「江南作戦」に参

加した。その終盤、昭和十

一年十一月の桂林戦では満

身創痍になりながら生き

延びたが、学徒兵の悲惨な

最期には悔いが残った――

◆撲み撃ち作戦

(前号あらすじ)二十歳

で陸軍に入隊した私は中国

へ渡り、「江南作戦」に参

加した。その終盤、昭和十

一年十一月の桂林戦では満

身創痍になりながら生き

延びたが、学徒兵の悲惨な

最期には悔いが残った――

◆撲み撃ち作戦

(前号あらすじ)二十歳

で陸軍に入隊した私は中国

へ渡り、「江南作戦」に参

加した。その終盤、昭和十

一年十一月の桂林戦では満

身創痍になりながら生き

延びたが、学徒兵の悲惨な

最期には悔いが残った――

◆撲み撃ち作戦

(前号あらすじ)二十歳

で陸軍に入隊した私は中国

へ渡り、「江南作戦」に参

加した。その終盤、昭和十

一年十一月の桂林戦では満

身創痍になりながら生き

延びたが、学徒兵の悲惨な

最期には悔いが残った――

◆撲み撃ち作戦

(前号あらすじ)二十歳

で陸軍に入隊した私は中国

へ渡り、「江南作戦」に参

加した。その終盤、昭和十

一年十一月の桂林戦では満

身創痍になりながら生き

延びたが、学徒兵の悲惨な

最期には悔いが残った――

◆撲み撃ち作戦

(前号あらすじ)二十歳

で陸軍に入隊した私は中国

へ渡り、「江南作戦」に参

加した。その終盤、昭和十

一年十一月の桂林戦では満

身創痍になりながら生き

延びたが、学徒兵の悲惨な

最期には悔いが残った――

◆撲み撃ち作戦

(前号あらすじ)二十歳

で陸軍に入隊した私は中国

へ渡り、「江南作戦」に参

加した。その終盤、昭和十

一年十一月の桂林戦では満

身創痍になりながら生き

延びたが、学徒兵の悲惨な

最期には悔いが残った――

◆撲み撃ち作戦

(前号あらすじ)二十歳

で陸軍に入隊した私は中国

へ渡り、「江南作戦」に参

加した。その終盤、昭和十

一年十一月の桂林戦では満

身創痍になりながら生き

延びたが、学徒兵の悲惨な

最期には悔いが残った――

◆撲み撃ち作戦

(前号あらすじ)二十歳

で陸軍に入隊した私は中国

へ渡り、「江南作戦」に参

加した。その終盤、昭和十

一年十一月の桂林戦では満